

Mela Meierhans



Geboren 1961 in Zug. Wichtige künstlerische Impulse im Elternhaus (zeitgenössische Musik und Malerei). In kompositorischer Hinsicht versteht sie sich im wesentlichen als Autodidaktin. Ihre gestalterischen Interessen tendieren zu Vielschichtigkeit und Offenheit. Kompositionen, textlos und textbezogen, für kleine und grosse Besetzungen. Interdisziplinäre Auseinandersetzung mit Philosophie, Literatur und Architektur. „Partnerschaftliche Musik“: Tanz/ Performance/ Video/ Theater/ Audio Design (unter anderem Gestaltung von Signeten für Schweizer Radio DRS2). Seit 1986 Aufbau eines eigenen Tonstudios, seit 1998 Gastkomponistin im elektronischen Studio der Musikhochschule Basel. Verschiedene Werkbeiträge und Förderpreise. 1990 und 1993 Werkpreis für Komposition von Stadt und Kanton Luzern. 1997 Förderpreis des Kantons Zug. 1998 1. Preis im Wettbewerb „Klassik-Signete Schweizer Radio DRS“. 1999 3. Preis des Glasmusikfestivals Frauenau für „*Canthus to Canthus*“, 2001 Anerkennungspreis der Stadt Luzern. Initiatorin und Mitorganisatorin der 1. Internationalen Frauenmusikfestwoche Luzern, IFM 1997. Composer-in-residence der „basel sinfonietta“ in der Saison 2000/01. Composer of the Week beim „Europäischen Musikmonat 2001“ in Basel. Lebt und arbeitet zur Zeit in Berlin und Basel. <http://www.meierhans.info>

bei Tre Media Edition
NIGHTSELVES oder MEINE NACHT SCHLÄFT NICHT (1997-2001)

für grosses Orchester ohne Violinen nach einem Bild und Texten von Sonja Sekula
 2.2.EH.2.BKl.2.Kfg – 3.3.3.KbP.KbTba – Pk,Schl(6) – Str 0.12.10.8 ca 24'
 TME 518 Studienpartitur € 53,00, Aufführungsmaterial leihweise
 UA 28.11.2001 Basel, Casino, Sinfonieorchester Basel, Leitung Mario Venzago

ALMAH (1993/94) für Streichquartett und wandelndes Horn 16'
 für *Le Corbusiers Wallfahrtskapelle „Notre Dame du Haut“ in Ronchamp*,
 in Zusammenarbeit mit der ETH Zürich
 TME 549 Spielpartitur € 21,00

ENIGMA (1999) für Stimme, Ensemble und live-Elektronik 13'23"
 Ob, Hrn, BKlar, VI, Vla, Vc, Schlagzeug - live-Elektronik
 nach einem Gedicht von Ingeborg Bachmann
 TME 550 Spielpartitur € 26,50

TUNNEL II – eine Zugbiografie (2002)

für Sopran, Oboe, Violoncello, präparierten Flügel und Zuspield-CD,
 nach Textauszügen aus „Der Tunnel“ von Friedrich Dürrenmatt 22'
 TME 605 Partitur € 26,00, Aufführungsmaterial leihweise

CANTHUS TO CANTHUS (1998/99/01) für variable Instrumente, Stimme
 und Tonband auf 18 Gedichte „sand.soda.lime“ von Anne Blonstein,
 Texte engl. 18'

Mögliche Versionen: Glasinstrumente, Stimme und TB /
 Präp. Flügel, Flügel, Stimme und TB /
 Bassklarinette, Violoncello, Klavier, Stimme und TB /
 Posaune, Oboe, Klavier, Schlagzeug, Stimme und TB /
 Tonband und Stimme allein, etc
 TME 548 Partitur € 27,50, Stimmen je € 4,90, Zuspieldband leihweise

„**SACHT Ä**“: **AEQUATUOR** (1999/2001) für Oboe, präpariertes Klavier
 und Violoncello auf Zitate von Uwe Johnson 14-17'
 TME 570 Realisationspartitur € 37,00

„**SACHT Ä**“: **E-VENT** (1999/2001). Version für Bass- und Altflöte,
 Englisch Horn und Bassklarinette auf Zitate von Uwe Johnson 14-17'
 TME 571 Realisationspartitur € 46,00

"SACHT Ä": ECCO (1999/2007). Version für Sopransaxophon, Violoncello
 und Akkordeon auf Zitate von Uwe Johnson ca 17'
 TME 895 Realisationspartitur € 42,00

„**4 S**“ (2001/02) für Vokalquartett (Anne Blonstein) 20'
if spoken four times – if summoned four times – if sung – the fourth time
 TME 597 Singpartitur € 32,00

“**A-a**” (2000/2002) für mittlere Stimme und Schlagzeug 13-15'
 TME 642 *In Vorbereitung.*

ORPHEUS (1999-01) für Stimme solo und geöffneten Flügel
 auf ein Gedicht von Ingeborg Bachmann („*Dunkles zu sagen*“) 8-10'
 TME 554 € 13,80

NARZISS UND ECHO (2004) für Klarinette solo ca 12'
 TME 778 € 14,20

DIAPHONIE II für Kontrabass solo (2002/03) ca 13'
 TME 724 € 13,80

LaUt De MiLa (1992/93) für Viola solo ca 10'
 TME 547 € 13,80

CORDES OUVERTES (1995/96) pour violon seul ca 10'
 TME 633 € 13,50

DRIFT. Studie für Akkordeon solo (2003/04) (von Widerständen II) 23'
 TME 712 € 16,00

IRRITATION I für Klavier zu 4 Händen (1993) ca 12'
 TME 723 € 21,50

TRITON I - VI für Klavier solo (1989/90) ca 8'10"
 TME 722 € 21,50

Preise in Euro. Änderungen und Irrtum vorbehalten.

TRE MEDIA Musikverlage Friederike Zimmermann | 0700 TREMEDIA
 D-76133 Karlsruhe, Amalienstrasse 40, Tel +49(0)721/26023, Fax +49(0)721/26044
 mail@tremediamusicedition.de | www.tremediamusicedition.de

03/09