

## Neuerscheinungen Frühjahr 2010 New Publications Spring 2010

### Käufliche Ausgaben | Editions on Sale

#### Klavier

##### Robert Schumann / Joachim Draheim: Abegg-Variationen op. 1

Rekonstruktion der von Schumann geplanten Fassung für Klavier und Orchester.

Siehe unter Orchester/Konzert, Seite 3.

*Zum Schumann-Jahr 2010!*

#### Orgel

##### Michel Roth: Eins und Alles (2008) für grosse Orgel, ca 12'

18 Seiten, Format A4-quer, Spiralbdg.

TME 1169 € 18,50

#### Akkordeon

##### Volker Heyn: Short Story on a Higher Key (2008)

für Akkordeon und Violine, ca 7'

Spielartitur 8 Seiten, Format A3, in Mappe

TME 1224 € 16,20

#### Schlagzeug

##### Gianluca Olivelli: eoma (2004/06) für Schlagzeugensemble

1 Solo-Schlagzeuger + 3 Schlagzeuger, 17'

Spielartitur 35 Seiten, Format A3-quer, in Mappe

TME 1230 € 43,00

4 Spielartituren (Einzelblätter in Mappe) kplt. € 148,00

#### Violine

##### Volker Heyn: Short Story on a Higher Key (2008)

für Akkordeon und Violine, ca 7'

Spielartitur 8 Seiten, Format A3, in Mappe

TME 1224 € 16,20

#### Viola

##### Rudolf Kelterborn: Konzert für Bratsche und Orchester.

Siehe unter Orchester/Konzert, Seite 3.

#### Flöte

##### Klaus K. Hübler: Azoth (2008) für Piccoloflöte und Ensemble.

Siehe unter Ensemble, Seite 3.

##### Gianluca Olivelli: Atemwende (2000) per flauto basso | für Bassflöte solo

10 Seiten, Format A3-quer, in Mappe

TME 1227 € 18,00

#### Klarinette

##### Marco Lasagna: RESPIRO (1981-1990) per clarinetto solo |

für Klarinette solo (2 Fassungen, A- und B-Klarinette), 9'30''

21 Seiten, Format A3, in Mappe

TME 1216 € 28,00

**Gianluca Ulivelli: Lacerato corpo** (1998)  
per un solo clarinettista | für Klarinette solo, 10'  
10 Seiten, Format A3-quer, in Mappe

TME 1228 € 18,00

## Saxophon

**Toni Völker: Transicion** (2007)

für Saxophonquartett SATB, ca 13'

Partitur 30 Seiten, Format A4, Spiralbdg.

4 Spielpartituren (Einzelblätter in Mappe) kplt. € 86,00

TME 1124 € 27,00

## Kammermusik für Streicher

### Streichquartett

**Volker Heyn: 2nd, „blue“ string quartet** (2005), ca 7'

Spielpartitur 10 Seiten, Format A3-quer, in Mappe

TME 1225 € 18,00

**Gianluca Ulivelli: Sprachgitter** (2001) für Streichquartett, 16'

nach einem Text von Paul Celan "Die Niemandsrose"

Partitur 45 Seiten, Format A3-quer, Spiralbdg.

4 Spielpartituren (Einzelblätter in Mappe) kplt. € 180,00

TME 1231 € 53,00

### Klavierquartett

**Michel Roth: Verrückung (...Boogie-Woogie)** (2003/09)

- nach einem Bild von Mondrian - für Klavierquartett, 12'

Partitur 14 Seiten, Format A3-quer, Spiralbdg.

4 Spielpartituren (Einzelblätter in Mappe) kplt. € 76,00

TME 1209 € 22,00

**Michel Roth "Mondrian-Zyklus"**

**Erschöpfung** für Streichtrio | Tre Media Edition TME 834 - **Verinnerung**

für Klaviertrio | Tre Media Edition TME 833 - **Verrückung** für Klavierquartett |

Tre Media Edition TME 1209

## Kammermusik für gemischte Besetzungen

### 3 – 4 Spieler

**Jean-Luc Darbellay: Empreintes** (2008)

für Altsaxophon, Violoncello und Akkordeon, 10'

Spielpartitur 17 Seiten, Format A3, in Mappe

3 Spielpartituren in Mappe kplt. € 63,00

TME 754 € 25,00

**Rudolf Kelterborn: Kammersonate in drei Sätzen** (2008)

für Altsaxophon, Violoncello und Akkordeon, ca 13'

Spielpartitur 16 Seiten, Format A3, in Mappe

3 Spielpartituren in Mappe kplt. € 60,00

TME 1165 € 24,00

**Christoph Staude: Lullaby for Insomniac** (2009/10)

für Fagott, Horn, Harfe und Kontrabass, 15'

Partitur 22 Seiten, Format A3, Spiralbdg.

*Aufführungsmaterial leihweise*

TME 1223 € 30,00

**Gianluca Ulivelli: Hrabaliana** (2007)

für Saxophon, Schlagzeug, Klavier und live-Elektronik, 16'

Partitur 50 Seiten, Format A3-quer, Spiralbdg.

*Aufführungsmaterial leihweise*

TME 1232 € 58,00

## Ensemble (vokal/instrumental)

**Klaus K. Hübler: Azoth** (2008) für Piccoloflöte und Ensemble

Piccolo solo – Kornett, Flügelhorn, Fagott, Cembalo, ca 16'

Spielpartitur 28 Seiten, Format A4-quer, in Mappe TME 1201 € 27,00

*Aufführungsmaterial (Spielpartituren/Einzelblätter in Mappe) leihweise*

**Madeleine Ruggli: Gehinderte Liebe, verwelkte Herzen**

Goethes Kommentare zu serbischen Liedern (Therese von Jakob alias Talvj)  
für Sopran und Ensemble (2005/07)

Sopran – Fl, Klar/Bklar, Pos - Git, Schl(1), Klavier - Vl, Vla, Vc, Kb, ca 15'

Partitur 20 Seiten, Format A3, Spiralbdg. TME 707 € 28,00

*Aufführungsmaterial (Spielpartituren/Einzelblätter in Mappe) leihweise*

**Gianluca Ulivelli: Frammenti da un volto** (2003)

für Bariton-Saxophon in Es, Horn, Gitarre, Viola und Violoncello, 8'

Partitur 40 Seiten, Format A3-quer, Spiralbdg. TME 1233 € 40,00

*Aufführungsmaterial leihweise*

## Orchester / Konzert

**Franz Furrer-Münch: L'oiseau en papier** –

Vier Versuche, den Ikarus zu begreifen (1984/85)

für Violoncello solo, Streichorchester (Solostreicher) und Klavier, 24'

Partitur 58 Seiten, Format A3-quer, Spiralbdg. TME 1207 € 65,00

*Aufführungsmaterial leihweise*

**Rudolf Kelterborn: Konzert für Bratsche und Orchester** (2009)

*I. A la recherche – II. Bewegt – III. Adagio*

Viola solo – 1.1.1.1 – 1.1.1.0 – Harfe – Schl(2) – Str 8.4.3.2, ca 16'

Partitur 64 Seiten, Format A3, Spiralbdg. TME 1181 € 70,00

*Aufführungsmaterial leihweise*

**Cergio Prudencio: El alto nombre** (2009) für Sinfonieorchester und Tonband

Picc.2(auch Picc).2.EH.2.BKl.2.Kfg – 4.3.3.1 – Hrf,Schl(3) – Str 12.12.12.12.8

oder 12.12.6.6.4, ca 30'

Partitur 36 Seiten, Format A3, Spiralbdg. TME 1222 € 44,00

*Aufführungsmaterial leihweise*

### Zum Schumann-Jahr 2010!

**Robert Schumann / Joachim Draheim: Abegg-Variationen** op. 1 (1829/30)

für Klavier und Orchester rekonstruiert und ergänzt von Joachim Draheim (2009)

Klavier solo - 2.2.2.0 – 2.0.0.0 – Pk – Str, ca 10-11'

Partitur 60 Seiten, Format A4, Spiralbdg. TME 139 € 46,00

*Aufführungsmaterial leihweise*

1931 entschloss sich Robert Schumann, mit einem ersten Opus an die musikalische Öffentlichkeit zu treten, und zwar mit einer im Jahr zuvor begonnenen Komposition, die ursprünglich als grosses Werk für Klavier und Orchester geplant war. Letztlich liess er aber die Orchesterbegleitung weg und beschränkte sich auf vier Variationen mit Thema und Finale für Klavier solo: die Abegg-Variationen op. 1.

Der Karlsruher Schumann-Forscher Dr. Joachim Draheim - Schumann-Preisträger der Stadt Zwickau 2003 - entdeckte vor kurzem den vollständigen Particell-Entwurf mit Instrumentationsangaben zu einer 40taktigen Introduction: Schumanns erstes, im Alter von 20 Jahren geschriebenes Orchesterwerk. Er rekonstruierte die Introduction sowie die Orchesterbegleitung zu den originalen Variationen und ergänzte sie mit einer weiteren brillanten Variation aus den Schumannschen Skizzenbüchern.

## Blasorchester

**Heera Kim: Monochrom** (2008) für Blasorchester

Fl I,II – Ob, EH – Fg – Es-Klar, B-Klar I,II,III, Bass-Klar – Sax SATBar – Hrn (F) I,II,  
Trp (B) I,II,III, Pos I,II,III, Euph, Baryton, Tuba – E-Bass, Kb - Schl(5), ca 7'

Partitur 22 Seiten, Format A3, Spiralbdg.

TME 1178 € 30,00

*Aufführungsmaterial leihweise*

## Vokalensemble / Chor a cappella / Chor und Orchester

**Franz Furrer-Münch: Andante** (2009)

für 12stimmiges Vokalensemble 3/3/3/3 und 2 Barockposaunen (in B), 15'

Partitur 24 Seiten, Format A4, geheftet

TME 1217 € 24,00

Chorpartitur 24 Seiten, Format A4, geheftet € 16,00

Instrumentalstimme 4 Seiten, Format A4, geheftet € 3,00

**Zum Schumann-Jahr 2010!**

**Robert Schumann: 2 Chöre SATB a cappella**

**Der Wassermann** "Es war in des Maien mildem Glanz" (Justinus Kerner)

(1849/2010) (Rekonstruktion nach der Fassung für Frauenchor),

Hrsg. Joachim Draheim, ca 3'30'', Chorpartitur (ab 10 Ex.) € 3,90,

Partitur 8 Seiten, Format A4, geheftet

TME 140 € 12,20

**Jäger Wohlgemut** "Es jagt' ein Jäger" (aus Des Knaben Wunderhorn) (1849/2010),

Hrsg. Joachim Draheim, Erstdruck, ca 3', Chorpartitur (ab 10 Ex.) € 2,60,

Partitur 4 Seiten, Format A4, geheftet

TME 141 € 11,00

**Toni Völker: Hymnen an die Nacht, Teil 1** (2009)

für Soli, Sprecher, Chor und Orchester, auf einen Text von Novalis, ca 35'

Partitur 58 Seiten, Format A3, Spiralbdg.

TME 1164 € 66,00

*Aufführungsmaterial leihweise*

## Gianluca Ulivelli

**Neu im Verlag!**

Geboren 1970 in Vinci, Italien, 1992 Künstlerische Reifeprüfung in Klavier am Conservatorio Luigi Cherubini Florenz und Studium in der Klasse für Experimentelle Komposition bei Salvatore Sciarrino, 1996 Gründungsmitglied der Gruppe „Contemporandom“, 1996-2002 Meisterkurse bei Gérard Grisey, Franco Donatoni, Brian Ferneyhough, Brice Pauset, 1998-2002 Kompositionsstudium bei Helmut Lachenmann und Marco Stroppa an der Staatlichen Hochschule für Musik Stuttgart, 2000 Diplom in Experimenteller Komposition am Conservatorio Luigi Cherubini Florenz, 2004 Künstlerische Abschlussprüfung in Komposition „mit Auszeichnung“ an der Staatlichen Hochschule für Musik Stuttgart; 2007 Dozent für Komposition am Conservatorio Gaetano Donizetti in Bergamo, seit 2008 Dozent für Harmonielehre, Analyse und Komposition am Conservatorio Rinaldo Franci in Siena.

Zahlreiche Preise und Auszeichnungen, u. a. 2000 Diplom und Stipendium der Stiftung „Federico Del Vecchio“ Florenz, 2002 Composer in Residence des „Akiyoshidai International Art Village“, Japan, Stipendium der Internationalen Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt, Kompositionspreis der Stadt Stuttgart, 2005 Stipendium an der Cité Internationale des Arts, Paris, 2007 Stipendium am ZKM | Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe, 2010 Arbeitsstipendium des Experimentalstudios für akustische Kunst des SWR, Freiburg. Lebt in Stuttgart und Certaldo bei Florenz. *Werke siehe Komponistenprospekt!*

*Preise in Euro. Preisänderungen und Irrtum vorbehalten.*

**TRE MEDIA Musikverlage Friederike Zimmermann** | 0700 TREMEDIA

D-76133 Karlsruhe, Amalienstr. 40, Tel +49(0)721/26023, Fax +49(0)721/26044

mail@tremediamusicedition.de | www.tremediamusicedition.de

03/10

www.tremediamusicedition.de