

## Gyu-Bong Yi

Geboren 1961 in Pusan (Südkorea). Studierte von 1979-82 Komposition und Klavier an der University of Yeong-Nam und kam 1983 nach Deutschland. Es folgte ein künstlerisches Aufbaustudium im Fach Komposition bei Prof. Erhard Karkoschka an der Musikhochschule Stuttgart (1983-88) und das Studium der Musikwissenschaft an der Universität Tübingen (1989-96). Von 1990 bis 1992 Kompositionsunterricht bei Isang Yun. 1990 gewann er in Pforzheim den Kompositionswettbewerb für Kammermusik mit der Komposition "Melo-Memoria". Zwei Orchesterkompositionen wurden vom "Pusan Contemporary Music Festival" ausgezeichnet - 1993 "Von sich selbst entfernen" und 1995 "Melo-Memoria II" - und im Rahmen des Festivals vom Orchester der Stadt Pusan uraufgeführt. Mit "NO-RE" für Violine und grosses Orchester gewann er 1994 den 4. Kompositionswettbewerb des Kulturkreises der deutschen Wirtschaft im Bundesverband der Deutschen Industrie und der Gesellschaft für Neue Musik, den Kompositionspreis der Bayer AG Leverkusen. 1999 war er mit "Zeremonie" für Kammerensemble 3. Preisträger beim Internationalen Kompositionswettbewerb der "Biennale Neue Musik Hannover". Mit „Axiom II“ für Orchester ist er 1. Preisträger des 21. Internationalen Kompositionswettbewerbs Irino Prize for Orchestra 2000. 2004 Lehrauftrag an der Ewha University in Seoul, danach Berufung zum Professor für Komposition an die Yeungnam University. Lebt in Pusan.



**bei Tre Media Edition**

### **HYMNUS AN DIE FREUNDE (2002)**

für 3 achstimmig gemischte Chorgruppen auf Gedichte von Robert Schindel „Hymnus an die Freunde“ (Pour Hölderlin III) und „Kleiner Versuch Todesorgel“ 15'  
TME 631 Partitur € 46,--, Aufführungsmaterial leihweise  
2. Preis im Kompositionswettbewerb „Vocalis 2002“ der Stadt Fellbach.

### **MELO - MEMORIA II** für grosses Orchester (1994/95)

3(Picc).3.3(Bkl).3(Kfg) - 4.3.3.1 - Schl(3) - Klav,Hfe - Str. 14.12.10.8.6 ca 17'  
TME 231 Aufführungsmaterial leihweise  
UA 26.10.1995 Pusan (Südkorea), Orchester der Stadt Pusan, Ltg. Boguslaw Madey,  
4th Pusan Contemporary Music Festival.

### **HYMNE** für Orchester (2001)

3.3.3.3 – 4.3.3.0 – Schl(3) – Str 15'  
TME 545 Partitur € 47,--, Aufführungsmaterial leihweise  
UA 31.08.2001 Yokohama, Yokohama Minato Mirai Hall, Kanagawa Philharmonic Orchestra,  
Ltg. Kazushi Ono.

### **AXIOM II** für Orchester (2000)

3(Picc).2.EH.3(Bkl).3(Kfg) – 4.3.3.1 – Hfe, Klav – Str 16.14.12.10.8 ca 15'  
TME 546 In Vorbereitung.  
UA 13.12.2001 Tokyo, Orchard Hall, New Japan Philharmonic Orchestra, Ltg. M. Yanagisawa.

**NO-RE** für Violine und grosses Orchester (1994)  
Violine solo - 3(Picc).3.3(BKI).3(Kfg) - 4.3.3.1 - Schl(2) - Hfe - Str ca 17'  
TME 230 Studienpartitur € 27,-, Aufführungsmaterial leihweise  
UA 21.09.1997, Leverkusen, Bayer AG, Bayer-Philharmoniker, Ltg. GMD Rainer Koch,  
Solist Christian Tetzlaff.

**MELO-MEMORIA** für Ensemble (1989/90)  
Flöte, Klarinette, Schlagzeug, Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass ca 8'  
TME 252 Spielpartitur € 24,20  
UA 25.05.1990 Pforzheim, Ensemble "L'art pour l'art", Preisträgerkonzert der Stadt Pforzheim.

**ZEREMONIE** für Kammerensemble (1999)  
Flöte, Klarinette (B), Violine, Viola, Violoncello, Schlagzeug (1), Klavier ca 10'  
TME 400 Partitur € 31,-, Aufführungsmaterial leihweise  
UA 28.05.1999 Hannover, Kleiner Sendesaal des NDR, ensemble recherche, Festkonzert des  
Internationalen Kompositionswettbewerbs der Biennale Neue Musik Hannover 1999.

**TSAN-GA** für eine Männerstimme und 6 Spieler  
nach einer koreanischen Hymne auf den Frieden (1986/87)  
Tenor - Flöte, Klarinette, Violoncello, Kontrabass, Schlagzeug (2 Spieler) ca 10'  
TME 232 Spielpartitur € 29,70  
UA 23.05.1989 Stuttgart, "Ensemble Neue Musik" der Musikhochschule Stuttgart.

**QUARTETT** (JUNG/DONG/JAE)  
für Flöte, Klarinette, Violine, Violoncello (1983/84) ca 13'  
TME 234 Spielpartitur € 23,-  
UA 09.02.1984 Stuttgart, "Ensemble Neue Musik" der Musikhochschule Stuttgart.

**ULTRA** für Violoncello solo (1986) ca 5'  
TME 253 € 14,30  
UA 12.04.1987 Darmstadt, 41. Hauptarbeitstagung des Instituts für neue Musik und Musikerziehung,  
Solist Tilmann Spiess.

**RYOUNG** für 2 Traversflöten (1996) ca 10'  
TME 254 € 17,60  
UA Stuttgart, Herbst 1998, Hans-Joachim Fuss.

**MONODIE** für einen Blockflötisten (1989/90) ca 5'  
TME 233 € 16,50  
UA 04.03.1990 Stuttgart, 2. Tonkünstlerfest Baden-Württemberg, Hans-Joachim Fuss.

**SONOR** für Orgel solo (2002) 10'  
TME 630 € 16,-  
UA 07.02.2003 Magdeburg, Konzerthalle, Moon-Kyung Chae.

**RYOUNG V** für Orgel-Solo (1998) ca 10'  
TME 409 € 13,20  
UA 06.10.1999 Seoul, „Se-Jong Cultural Center“, Moon-Kyong Chae.

**KLAVIERSTÜCK Nr. 2** (2001) für Klavier solo 5'  
TME 564 € 14,50  
UA 13.11.2001 Osnabrück, Universität, Mototsugu Harada.

Preise in Euro.  
Änderungen und Irrtum vorbehalten.

**TRE MEDIA** Musikverlage Friederike Zimmermann | 0700 TREMEDIA  
D-76133 Karlsruhe, Amalienstrasse 40, Tel. +49(0)721/26023, Fax +49(0)721/26044  
mail@tremediamusicedition.de | www.tremediamusicedition.de

09/09